

# BIOS DES ARTISTES

## DE L'ÉDITION #6

### HÉROÏNES DE 7 LIEUX



#### Annie KISS - MARRAINE DE L'ÉDITION 2026

Annie Kiss est une figure majeure du renouveau du conte en France. Longtemps bibliothécaire, elle a joué un rôle essentiel dans la circulation des récits et la reconnaissance du conte comme art à part entière. Elle a constitué et transmis un répertoire impressionnant, nourri à la fois de la tradition orale et de la littérature, qu'elle porte avec une grande exigence.

Sa manière de dire se distingue par une sobriété rare : une parole précise, sans effets inutiles, qui laisse toute la place aux images et à l'imaginaire de l'auditeur. Refusant le spectaculaire, elle privilégie la justesse du rythme, l'attention à la langue et la relation directe avec le public. Cette approche, à la fois rigoureuse et profondément incarnée, en a fait une référence pour de nombreux conteur·euse·s.

Pédagogue engagée, Annie Kiss a accompagné des générations d'artistes, contribuant à structurer et transmettre cet art vivant.

#### Anne-Gaël GAUDUCHEAU - RESPONSABLE ARTISTIQUE DU FESTIVAL

Anne-Gaël Gauducheau est une artiste inclassable : conteuse, comédienne et exploratrice de l'imaginaire. Depuis plus de 30 ans, elle sillonne le monde pour écouter et raconter. Formée au théâtre contemporain, elle nourrit son art de différentes pratiques de transe.

Elle enseigne le conte aux étudiants en sciences de l'éducation (Licence 3) et conçoit des modules de scénarisation pour les Master 2 en valorisation du patrimoine.

Créatrice du podcast *Héroïnes du quotidien* et de l'émission radio *C'est pas pour dire* depuis 2010, elle valorise la parole intime et l'écoute sensible. Ses spectacles, pour le très jeune public comme pour les adultes, tels que *Miam!* ou *Suite cubaine*, mêlent narration, chant et poésie.



*(CV d'artiste en fin de document)*

## Aurèle SALMON, « Mais comment vous savez »

Auteure-compositeure-interprète, en duo, trio, quartet, **Aurèle Salmon** crée une dizaine de spectacles, réalise 4 albums, dont 3 avec VOCALCORDES son duo voix-contrebasse, formé en 2007. Quand vient s'ajouter un piano, ça donne le AurèleJazzTrio, pour raconter l'histoire du jazz aux enfants, ou bien rendre hommage aux plus grandes musiques de films et chansons de cinéma. Avec La Cie des Zingues, la chanson servie par un quartet vocal, devient humour, reprise, parodie, détournée, déjantée.... Et quand Aurèle ne chante pas, c'est qu'elle est embouchée d'un trombone ou emmanchée d'une grosse caisse dans quelques fanfares foldingues nantaises.



## Nathalie KRACJIK, « Bois de Rêve »



Conteuse, comédienne, dessinatrice et autrice franco-canadienne, **Nathalie KRAJCIK** crée dans un mélange d'audace et de délicatesse des voyages à la découverte de nos humanités. Elle parcourt avec jubilation les territoires et les histoires des peuples du Québec, des Grands Nords, d'Europe de l'Ouest et d'Europe centrale.... Conteuse de féeries et crudités contemporaines. Messagère de l'invisible, des ancêtres, de sagesses ancestrales qui cherchent oreilles fertiles et bouche rieuse. Quête : parler vrai, juste, beau.

Comme un souffle, ses mots se diffusent jusqu'au bout de ses doigts, faisant apparaître : les sources, les territoires, les animaux, les éléments et les êtres. Tout ce qui vit trouve dans ce langage un visage.

## Florence FERIN, « Marcelle »

La parole de **Florence FERIN** puise dans une enfance rurale en Touraine, entre champs, rivière et figures familiales fortes. Nourrie de cette mémoire familiale et de territoire, elle développe depuis plus de 25 ans un art du conte mêlant humour, poésie et présence chaleureuse. Sa manière de « pétrir les histoires, comme une matière vivante, crée une relation intime et vibrante avec le public.



## Fabienne MOREL et Debora DI GILIO ,« Dans ma peau »

**Fabienne MOREL** est conteuse et chanteuse, reconnue pour son travail autour des contes populaires de Bretagne. Collecte, réécrit et transmet un répertoire ancré dans la tradition orale, qu'elle rend vivant avec humour et précision. Sa parole, rythmée et complice, s'adresse à tous les âges. Elle se produit sur scène, en festivals et en duo avec des musiciens, contribuant activement au renouveau du conte.

**Debora DI GILIO** est une conteuse italienne reconnue pour son art vif, incarné et profondément ancré dans la tradition orale. Formée au théâtre, elle mêle récit, humour et engagement, puisant dans les contes populaires d'Italie du Sud. Sa parole, énergique et sensible, fait entendre des voix féminines puissantes et contemporaines. Elle se produit en Italie et à l'international, transmettant un art du conte vivant et engagé.

**Ensemble, elles créent le duo « Huile d'olive et beurre salé »**, savoureux mélange de cultures et de styles : un dialogue complice, drôle et rythmé, où les imaginaires se rencontrent et où les accents chantent à l'unisson.

## Karine MAZEL, « la Halqa »

**Karine MAZEL** est conteuse, autrice et psychologue clinicienne. À la croisée du soin et de l'art, elle développe une parole nourrie de contes traditionnels et de récits contemporains. Elle explore les passages, les métamorphoses, les questions de lien et de réparation. Sur scène comme en atelier, sa présence fine et engagée ouvre des espaces d'écoute profonds, où l'imaginaire devient ressource et transformation.



## François GODARD « Mot Manquant »



**François GODARD** est conteur et poète, artiste depuis ses 19 ans. D'abord nourri de mythes et d'épopées, il évolue vers une parole engagée, ancrée dans le monde contemporain. Il explore les liens entre Histoire et mémoire, et collecte des récits de lutte. Sa démarche mêle conte, musique et écriture scénique dans une forme profondément incarnée.

## Nathalie MEURZEC, Clara GUENOUN, Matthieu BEAUDIN, « Orca »

**Nathalie MEURZEC** est d'abord dessinatrice, développant un univers peuplé d'êtres hybrides, en métamorphose, portés par la couleur et une grande liberté formelle. Nourrie par sa rencontre avec le conte, elle crée des images pour le spectacle vivant et l'édition, avant de se tourner vers le récit de sa propre histoire. Entre image et parole, elle tisse une œuvre sensible, intime et en transformation.



**Clara GUENOUN** est autrice et interprète, à la croisée du théâtre, du conte et de la performance. Elle développe une écriture scénique sensible et engagée, souvent nourrie de récits intimes et de questions de corps, de chute et de transformation. Au sein de la Cie Des Gens qui Content, elle crée des formes hybrides où texte, voix et présence s'entrelacent avec force et délicatesse.

**Matthieu BEAUDIN** est musicien, compositeur et accompagnateur du spectacle vivant. Il travaille au plus près de la parole, développant des univers sonores qui dialoguent avec le récit sans l'illustrer. Entre acoustique et textures actuelles, il cherche des formes justes, au service du plateau. Il collabore régulièrement avec des conteur·euse·s et des équipes pluridisciplinaires.

## Crystel LEVENES Spectacle « Contes en attente »



**Crystel LEVENES** aime la scène pour son pouvoir de provoquer de précieux moments de complicité partagée par des individus venus chacun de leur quotidien respectif. Elle mène son parcours d'artiste sur les chemins d'un engagement citoyen, elle s'implique particulièrement dans le développement d'actions culturelles à destination de tous les publics et dans la plus grande mixité.

Elle a colporté pendant vingt ans un répertoire de contes issus de toutes les cultures, en y associant souvent musique, théâtre d'ombre et théâtre d'objet.

## Fiona ARENA, Morgane BIGOT et Prune COTHOUIT, « Avec ou sans »

**Morgane Bigot** est comédienne. Elle développe un travail autour du récit de vie et de l'intime, souvent nourri de témoignages. Sa démarche s'inscrit dans une forme proche du théâtre documentaire.

**Fiona Arena** est interprète. Elle s'inscrit dans un travail de création collective où le corps, la présence et l'écoute sont au cœur du plateau.

**Prune Cothouit** est comédienne, avec une formation solide en musicologie, et chant lyrique. Issue d'un parcours mêlant théâtre et chant, elle explore des formes hybrides où se croisent texte, voix et création sonore. Elle cofonde la Compagnie des Buveurs d'eau





## Anne-Gaël GAUDUCHEAU



**1969 : naissance au Dahomey**, d'une mère un peu catalane et d'un père un peu vendéen. Petite enfance en Afrique dans le berceau de la culture Yoruba et du Vaudou. Peut-être y prend-elle son goût pour l'oralité, et l'idée que la transe est un état...« normal » ?

**1976 à aujourd'hui : vit à Nantes**, dans l'estuaire de la Loire, d'où partirent tant de navires. Sans doute de là lui vient son goût pour les voyages, les cultures et histoires de l'Autre ?

**1978 >1984 : conservatoire de Nantes.** Instruments, chant : elle aime la voix, les langues, surtout celles qui servent à chanter, poétiser, raconter des histoires !

• **1986 >1989 : apprentissage du théâtre « en compagnies »** (Paris, La Roche/Yon, Nantes) : avec Philippe Hottier, puis Cie Michel Liard, Théâtre du Galion, Gestuaire Danse-Théâtre. Elle en garde le goût du travail en équipe et la certitude que si on est exigeant et curieux, on n'a jamais fini de se former (et c'est tant mieux !).

• **1989 >1996 : parcours de comédienne et de lectrice à haute-voix** : au Fol Ordinaire théâtre, compagnie ligérienne conventionnée, exploration des écritures contemporaines, théâtrales et/ou poétiques : Valère Novarina, Jean-Pierre Verheggen, Jacques Rebotier, Noëlle Renaude... un vrai bonheur du jeu avec la langue française, du travail quotidien « en compagnie »... Découverte et frustration de « l'entre-soi théâtral » aussi... et premières questions conscientes à propos du rapport que le théâtre entretient avec son public.

• **2013 >2018 : études d'hypnose** (praticienne certifiée Arche : hypnose Ericksonienne, Rêve éveillé dirigé). Travail précis sur les transes, le pouvoir des mots, du rythme, de la langue et sur l'imaginaire... Depuis 2020, elle encadre des formations professionnelles « Conte et Hypnose » pour les conteurs, et « Hypnose et Conte » pour les praticiens en hypnose. Ces études et ces expériences comme formatrice achèvent de la convaincre qu'il y a des pistes nouvelles à explorer dans le rapport entre la parole, nos imaginaires et le réel (ou ce que nous sommes convenus d'appeler ainsi...).

• **1991 > aujourd'hui : auteur SACD, parcours d'artiste-conteuse** : une exploration « en compagnie ». Dix ans de recherche au Conservatoire Contemporain de Littérature Orale (avec Bruno De La Salle à Vendôme), 30 ans d'explorations avec la Cie La Lune Rousse qu'elle a fondé. Création de spectacles et tournées en compagnie de compositeurs, conteu.r.ses, de musicien.nes, de comédien.nes... Un chemin riche en émerveillement pour le fond (profondeur des récits traditionnels) et un questionnement **sur les « principes actifs » du conte, les formes d'énonciation pour le 21<sup>e</sup> siècle, les modalités de relation au public.**

Elle participe à la création du collectif Trans(e), qui travaille en séminaires pour explorer les liens et les différences entre spectacle/rituel/thérapie.